

*Jesús de la Sota nació en Pontevedra en el año 1924. Inició la carrera de Letras y simultaneó el cultivo intenso de lo concerniente a la estética. En 1953 "cogió un lápiz" por primera vez. Actualmente reside y trabaja en Caracas.*

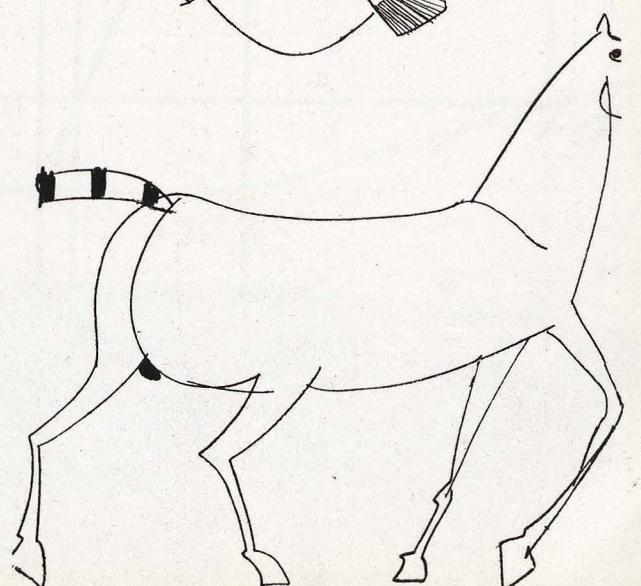
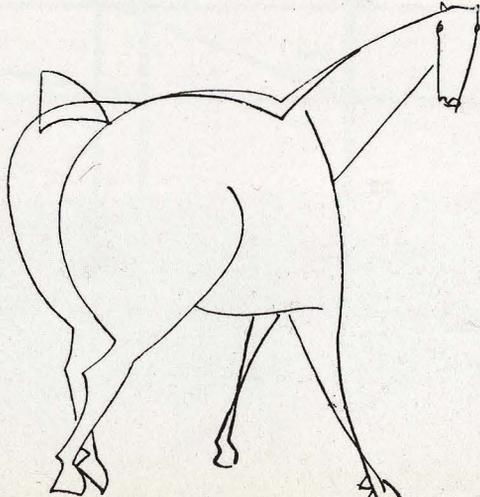
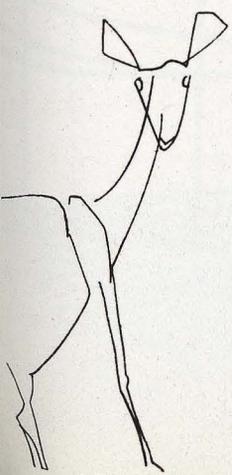
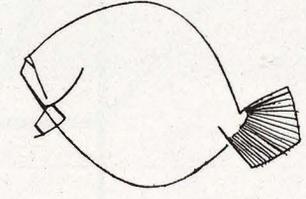
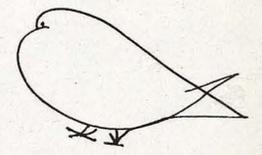
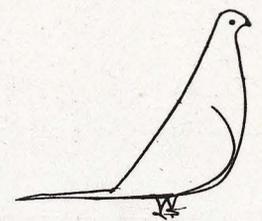
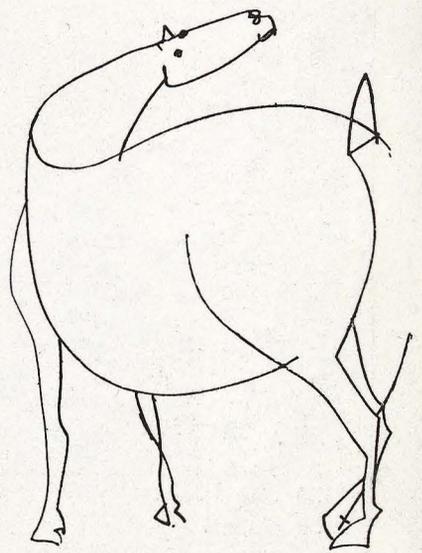
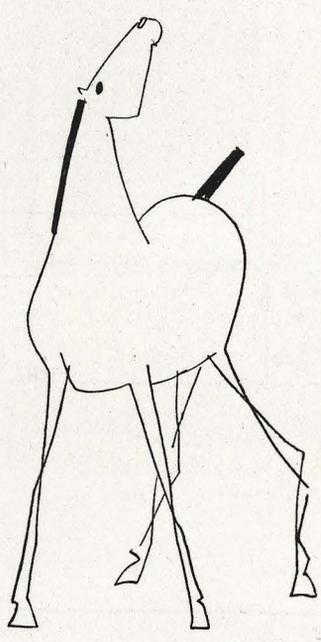
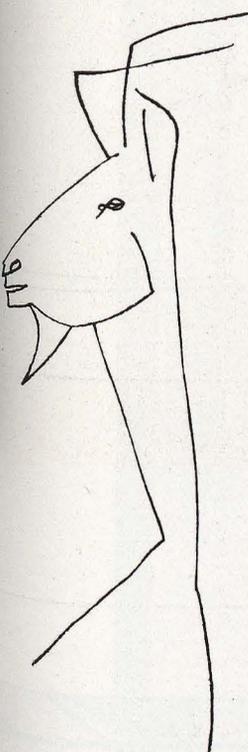
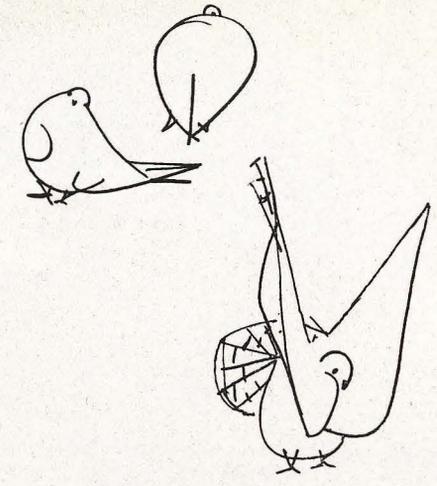
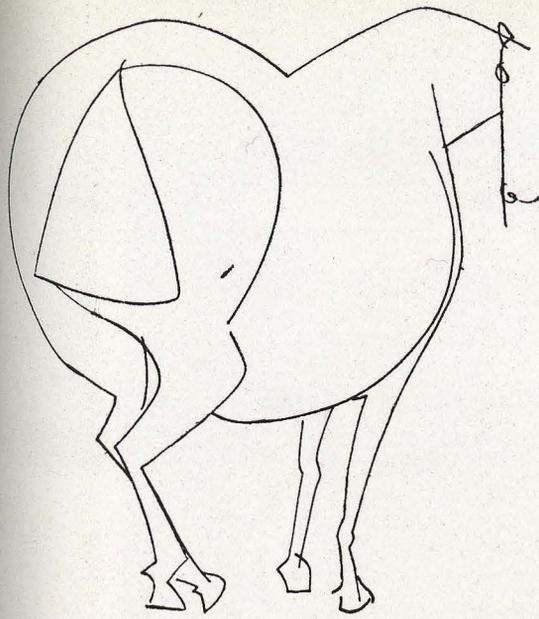
## EL PINTOR JESUS DE LA SOTA

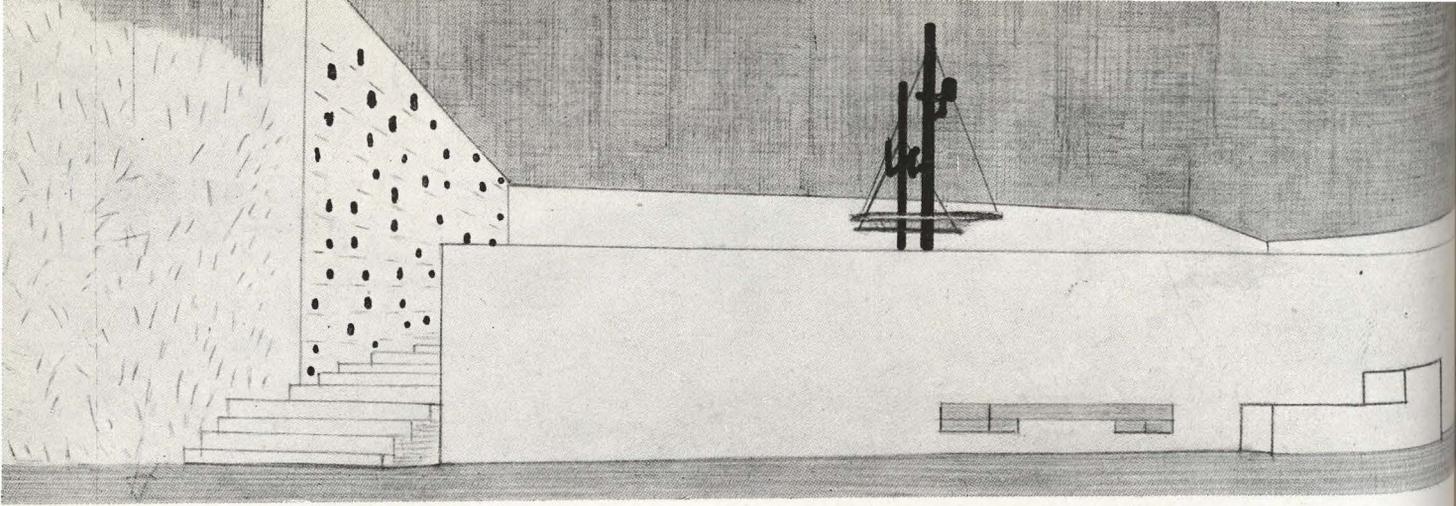
Mondrián, Klee, Nicholson..., tantos pintores fundamentales, no pueden llamarse solamente así: pintores. Son más: ordenadores, creadores de una ordenación; en el fondo, enseñadores de una manera de poner las cosas en su sitio, la manera de usarlas, de ordenar todo, los pensamientos, en fin, maestros de una manera de vivir—filósofos—que hablan por la plástica.

Conviene saber a tantos que, siempre, lo importante en esta vida, es saber de ella, tener una postura ante ella. Luego ya se puede pintar, forjar, escribir..., decir algo, aunque sea tartamudeando. El arte, hoy, se fué del preciosismo, es más hondo. Tal vez podría mejorar su nombre: Subarte.

Cualquier plástico de hoy conoce su oficio y dibuja, dibuja extraordinariamente bien, para conocer en su fondo las cosas; su dibujo es su análisis, y luego crea; la creación así es el uso de lo analizado. Se quiere rebatir tanta tontería de la incomprensión sobre torpezas aparentes en nuestros únicos cuadros de hoy.

Jesús de la Sota es un analista; sus dibujos interesan más por lo que en ellos aprendemos de lo dibujado. En cinco escasos años de oficio—vocación tardía—analizó ya muchas cosas; la creación es, repetimos, su consecuencia. Interesan mucho sus gamas de color, aquí no expuestas.





Estudios de Arquitectura para  
un parque de atracciones.

Jesús de la Sota.

